

IMMAGINARE IL MEDITERRANEO

L'architettura e le arti

Convegno internazionale

a cura di Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Pizza

Aitor Acilu, Rubén Alcolea e Carlos Labarta | Cristina Arribas | Chiara Baglione | Antonella Basilico | Gemma Belli | Iñaki Bergera | Ciro Buono | Juan Calatrava | Carolina De Falco | Elena Dellapiana | Federica Deo | Salvatore Di Liello | Adele Fiadino | Cherubino Gambardella | Julio Garnica | Anna Giannetti | Salvador Guerrero e María Cristina García González | Monica Livadiotti | Andrea Maglio | Fabio Mangone | Maite Méndez Baiges | Giovanni Menna | Lucia Miodini | Antonello Monaco | Silvia Musquera i Felip | Sergio Pace | Renata Picone | Giuseppe Pignatelli | Antonio Pizza | Pisana Posocco | Ugo Rossi | Alberto Rubio-Garrido e Juan Calduch-Cervera | Luis Ruiz Padrón e Antonio Gámiz Gordo | Massimiliano Savorra | Roberto Serino | Federica Visconti

lunedì 16 gennaio 2017, ore 9.00 | martedì 17 gennaio, ore 9.30

Aula Gioffredo, Palazzo Gravina

via Monteoliveto, 3 – Napoli

È stata attivata la procedura di riconoscimento di crediti formativi presso il CNAAPC





Molteni & C



IMMAGINARE IL MEDITERRANEO

L'architettura e le arti

Convegno Internazionale / Napoli 16-17 gennaio 2017
a cura di Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Pizza

Lunedì 16 gennaio / ore 9.00

Saluti

Gaetano Manfredi
Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Arturo De Vivo
Prorettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II

Pio Crispino
Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Napoli e Provincia

Fabio Mangone
Direttore BAP (Centro Interdipartimentale di Ricerca per i Beni architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana)

I Sessione / La costruzione dell'immaginario

Chair: Antonio Pizza

Keynote speech / Antonio Pizza, *Esperienza e povertà nel Mediterraneo. Walter Benjamin, Raoul Hausmann, Erwin Broner nella Ibiza degli anni trenta*

Iñaki Bergera, *Imágenes junto al mar. Evolución del imaginario mediterráneo en la fotografía española de la modernidad*

Anna Giannetti, *Quando il Mediterraneo si ritira. Finis terrae tra libertà e inquietudine*

Monica Livadiotti, *Costruire l'immagine del Dodecaneso tra identità italiana e Oriente immaginifico*

Salvador Guerrero, Maria Cristina Garcia González, *Ifach o la "invención" de un paisaje mediterráneo*

Maite Méndez Baiges, *El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol*

Massimiliano Savorra, *Il Mediterraneo per tutti: Georges Candilis e il turismo per il Grande Numero*

Pisana Posocco, *L'invenzione dei luoghi turistici. Lo stile "costa Smeralda" tra primitivo e catalano*

Lunedì 16 gennaio / ore 15.00

II Sessione / I luoghi del turismo

Chair: Andrea Maglio

Keynote Speech / Andrea Maglio, *L'altra faccia del golfo. Ischia e l'architettura mediterranea*

Alberto Rubio-Garrido, Juan Calduch-Cervera, *Arquitectura, ciencia y mito. Goethe en Sicilia*

Sergio Pace, *Il mare d'inverno, e poi anche d'estate. Nizza Marittima, città di villeggiatura nell'età della Restaurazione sabauda (1815-60)*

Sílvia Musquera i Felip, *Costa Brava, la invención de un paisaje*

Chiara Baglione, *Immaginare la "Capri del Nord". Architetti e architetture all'Isola d'Elba*

Salvatore Di Liello, *Dal refuge all'utopia del modernismo: Procida nel Novecento*

Carolina De Falco, *Paesaggi, città e architetture della Costiera Amalfitana nell'immaginario iconografico e culturale degli anni '60 e '70*

Ciro Buono, *La linea di costa a Pozzuoli: progetti e trasformazioni nel Novecento*

Julio Garnica, *Cadaqués, isla del Mediterráneo*

Martedì 17 gennaio / ore 9.30

III Sessione / Architettura della modernità e Mediterraneo

Chair: Elena Manzo

Keynote Speech / Fabio Mangone, *Alvar Aalto e il Mediterraneo*

Juan Calatrava, *Charles Garnier y la arquitectura mediterranea: de la tradición Beaux-Arts al mito solar moderno*

Gemma Belli, *IV Congrès d'Architecture Moderne: architetti in viaggio attraverso il Mediterraneo*

Antonello Monaco, *Casa Lezza a Ischia Porto: Reporting from the Mediterranean Front*

Elena Dellapiana, *Case e sandali: Bernard Rudofsky dalle isole del Mediterraneo al mito dell'anonimo*

Ugo Rossi, *Il Mediterraneo non è un mito. L'eu-topia mediterranea di Bernard Rudofsky*

Lucia Miodini, *Il progetto domestico della casa all'italiana e il dibattito sulle origini mediterranee dell'abitazione moderna*

Roberto Serino, *Sfasamenti... enigmi decifrati dal mare*

Federica Visconti, *Una koivḥ mediterranea e moderna*

Adele Fiadino, *Progettare nel Mediterraneo: l'edilizia residenziale sulle coste italiane nel secondo dopoguerra (1945-70)*

Martedì 17 gennaio / ore 15.00

IV Sessione / Arte, fotografia e cinema

Chair: Cherubino Gambardella

Keynote Speech / Cherubino Gambardella, *Bum*

Giuseppe Pignatelli, *Prima del mito. Il viaggio di Pasquale Mattej nelle isole Ponziane*

Antonella Basilico, *Tra realtà e idealizzazione: Capri nel linguaggio artistico contemporaneo*

Renata Picone, *Capri e il Mediterraneo. Architetture e paesaggi da consegnare al futuro*

Giovanni Menna, *Piccola macchina per abitare il mare. Luigi Cosenza e la Cabina da Spiaggia (1936)*

Luis Ruiz Padrón / Antonio Gámiz Gordo, *Imágenes viajeras. Málaga en las tarjetas postales de P. Z. hacia 1905*

Cristina Arribas, *Modernidad Mediterránea. La imagen moderna de España en los años 60 a través de las postales turísticas*

Federica Deo, *Tempo di viaggio. La formazione dei russi in Italia*

Aitor Acilu, Rubén Alcolea, Carlos Labarta, *Zweckdienstlichen Form. La arquitectura rural de Ibiza a través de la Leica de Erwin Heilbronner*

Il convegno

Nato da una collaborazione scientifica tra diversi atenei europei impegnati nella ricerca sul tema del Mediterraneo, il convegno nasce su iniziativa, in particolare, del BAP (Centro Interdipartimentale di Ricerca per i Beni architettonici e ambientali e per la Progettazione urbana), dell'Università Federico II, e dell'Universitat Politècnica de Catalunya, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, con il coordinamento rispettivamente di Fabio Mangone e di Antonio Pizza. Ad un comitato scientifico internazionale sono stati sottoposti gli abstract e i paper finali. Come emerge dal programma, il convegno affronta su un piano interdisciplinare tanto le questioni relative alla costruzione culturale del "mito" mediterraneo, quanto gli specifici casi-studio che, nel concreto delle varie epoche storiche e delle diverse localizzazioni territoriali, hanno determinato la formazione di un immaginario complesso e consolidato.